

Механизмы, лежащие в основе иллюзорного восприятия человека

Мы воспринимаем окружающий мир и события в нем, а также происходящие внутри нас изменения, через органы чувств. Организм может существовать только при условии постоянного поступления определенного числа раздражений, приток которых обеспечивается органами чувств.

Импульсы, поступающие через них в центральную нервную систему, поддерживают ее тонус на высоком уровне. Отсутствие притока раздражений вызывает соответствующие нарушения в ее работе.

Так, одновременное отключение притока импульсации от нескольких органов чувств у животных снижает тонус нервной системы: такие животные почти все время спят.

У человека при отсутствии раздражений, например при поражении большинства органов чувств, нарушается способность концентрировать внимание, логически мыслить, выполнять умственные задачи; при этом у него возникают галлюцинации, а иногда он впадает в сонное состояние.

Восприятие человеком импульсаций от органов чувств носит субъективный характер. Как правило, чистое ощущение сопровождается некоторой интерпретацией, учитывающей то, что встречалось и было выучено ранее. Мы выражаем наше восприятие, когда говорим, что вода горячая либо холодная, но это восприятие у южного и северного человека будет разным.

Нарушенность баланса между торможением и возбуждением, а также непривычное состояние мышечного тонуса, при котором наши органы чувств не обучены работать, могут стать причиной их искаженной работы.

То есть наличие раздражителей с недостаточной информативной характеристикой вызывает у человека иллюзорные восприятия. В.И.Лебедев в книге «"Тайны" психики без тайн» пишет, что органы чувств живого существа не просто окна для произвольного приема информации.

Они прежде всего тончайшие приборы непрерывного слежения, исследования и отбора существенных для него явлений в окружающей среде. Поступающие из внешнего мира сигналы попадают не на «чистую доску» нервной системы, а на готовую программу встречи и реагирования.

Информация сопоставляется с той, что уже хранится в памяти. А необученная система органов чувств, получая огромное количество сведений, остается слепой, так как не имеет критериев для выделения полезных сигналов из шума.

«Процесс отражения, - как указывает известный психолог А.Н.Леонтьев (1903-1979), - является результатом не воздействия, а взаимодействия, то есть результатом процессов, идущих как бы навстречу друг другу.

Один из них есть процесс воздействия объекта на живую систему, другой - активность самой системы по отношению к воздействующему объекту».

Для каждого вида деятельности существует оптимальный уровень эмоционального напряжения, отклонение от которого в ту или иную сторону сопряжено с ухудшением параметров деятельности. С усложнением деятельности граница оптимального уровня эмоционального напряжения снижается.

При чрезмерном уровне эмоционального напряжения происходит демобилизация, то есть отказ от деятельности. Тончайшие приборы органов чувств не воспринимают поток поступающей информации.

В тех же случаях, когда данных о каком-либо объекте не хватает, процесс анализа и синтеза сигналов и окружающей среды дополняется вероятным «конструированием» с «наслаиванием» или «вынесением наружу» своих представлений, соответствующих предполагаемому объекту.

В ряде случаев «вынесенное наружу» (спроецированное) представление может не соответствовать реальному объекту, но субъективно человек убежден в подлинности воспринятого.

Фрагмент из книги "Живительная сила цигун"